

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

**по учебной дисциплине
Физическая культура и спорт (элективные курсы) Пластическая
выразительность актера**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная**

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА.....	35

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

по дисциплине «Пластическая выразительность актера»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Форма проведения ФОС входного оценивания

Фонд оценочных средств для проведения входного оценивания используется для фиксации начального уровня подготовленности обучающихся по предмету и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностноориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента и позволяют спрогнозировать успешность учебной деятельности студентов, а также разработать ряд организационных и управленческих воспитательных психолого-педагогических мер по развитию и саморазвитию студентов в целях их эффективного продвижения на различных этапах обучения в вузе. Диагностика уровня знаний проводится в начале семестра и помогает выявлять «проблемные» разделы учебной программы, которым следует уделить больше внимания с конкретной группой.

Форма проведения входного оценивания

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. Пластическая выразительность актера имеет:

- А.) телесную природу
- Б.) моторную природу
- В.) телесную и чувственно – эмоциональную

2. Пластическая выразительность актера работает на

- А.) содержание художественного образа роли
- Б.) поддержание внешней формы актера
- В.) проведение актерских тренингов

3. На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету:

- А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности
- Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий;
- В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

4. Что входит в понятие «пластическая культура»:

- А.) совокупность телесного и культурного в человеке
- Б.) основные этапы развития пластики в театре
- В.) отобранность и чёткость пластического рисунка актера

5. Пластика роли строится на основе:

- А.) культурных театральных трендов, течений
- Б.) содержания художественного драматургического образа
- В.) совокупности физических навыков актера

6. К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:

- А.) совокупность физических навыков актера
- Б.) танец, пантомима, акробатика
- В.) тело, голос и ритмопластичность

7. К визуальным формам воздействия на зрителя актером драматического театра относятся:

- А.) актерская песня, диалог, монолог
- Б.) танец, пантомима, акробатика
- В.) пластическая культура, эстетика, этика

8. Понятия «выразительное движение», «поза», «жест» относится к

- А.) пантомиме
- Б.) акробатике
- В.) трюку

9. В классический экзерсис входит:

- А.) пантомима
- Б.) акробатика
- В.) комплекс тренировочных упражнений

10. Кому принадлежит формулировка закона зависимости эмоций от тела

- А.) Немеровичу-Данченко
- Б.) Станиславскому
- В.) Мейерхольду

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

МЕЖСЕССИОННЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Индивидуальная разминка, разогрев, растяжка

Групповая разминка

Упражнения на расслабление и напряжение мышц

Движение при контроле рационального напряжения и расслабления

Упражнения на тему:

Тело, голос и ритмопластичность актера.

Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)

Закон зависимости эмоций от тела

Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

3 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

«Mimeris» Этьена Декру

Техника идентификации человека и объекта

Теория сценического искусства и телесная выразительность

Язык тела. Эмоциональное выражение через жест и голос.

Принципы движения и основы выражений в движении.

Упражнения на тему:

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

Чувство ритма. Чувство времени

Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека

Автоматизм сложных движений

Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

4 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Психологический жест М.А.Чехова Атмосфера. Жест. Психологический жест (ПЖ).

Пластика и кинетика Е. Грозовского

Упражнения на тему:

Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.

«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования

Источники энергии и способы управления энергией. Сценическое тело-сознание

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (по семестрам)

Комплект заданий для рабочей тетради

(творческого дневника студента) по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Рабочая тетрадь (творческий дневник студента) имеет цель: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, - анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений. Предполагается, что по завершении курса, в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, в промежутки между занятиями. На занятиях, в дневник заносятся упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.

Тема: Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

-Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера;

-Цели освоения дисциплины;

- Особенность проведения занятий: безопасность проведения упражнений и заданий;

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике опишите упражнения (5 упражнений), отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Тема: Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие;
- Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии: приведите 3 примера (укажите название пьесы, автора, особенность пластического решения поставленного спектакля или роли; найдите материалы по пластическому решению указанного материала в сети интернет: укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Тема: Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Визуальные формы воздействия на зрителя актером драматического театра: приведите примеры на основании представленности актерских пластических работ в сети интернет (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения);
- Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Тема: Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги (Далькроз Э. Ритм. -М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с. //Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/232031/>, дата посещения – 20.09.2015.) дайте ответы на вопросы:

- В чем принцип развития координации между нервной и мускульной деятельностью человека;
- Обоснуйте принцип автоматизма сложных движений; особенность дирижерского жеста в музыке;
- Каковы особенности движения рук, шагов, бега и прыжков при выполнении ритмических рисунков;
- Рассмотрите внутреннюю связь между психикой и физикой.

Тема: Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского в сети интернет, посмотрите спектакли мастера; дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям:

- Идеальный актер;
- Физические способности и способности духовные: работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции;
- Ритуал в театре: человеческое тело - элемент ритуала;
- Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

Комплект заданий «Портфолио»

по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Портфолио - целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» на специальном, созданном сайте (странице группы) в сети интернет в форме выложенных видео/фото материалов с целью отчета о выполнении заданий по самостоятельной работе студентов и оценки текущего контроля дисциплины.

Название портфолио: **«Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда»**

Структура портфолио: сделайте этюды, построенные на:

- законах контраста: а). - движение и статика при построении мизансцен; б). - движение временное, как контрасты скоростей; в). - движение пространственное, как контраст направлений движения: концентрического /направленное от периферии к центру и сверху-вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/);
- законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела).
- сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда («Стрельба из лука», «Игра с камнем» и др.), снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Снимите упражнения на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Mimerur» Этьена Декру**

Структура портфолио: Прочитайте книгу Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа "mimerur". - СПб.:СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Проанализируйте основополагающие упражнения.

Посмотрите видео «Mimerur»

Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию 4 -х упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта»**

Структура портфолио: на основании книги /Волконский С.Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М., 2015.-248с./ и упражнений по теме, проработанных в классе, сделайте реконструкцию 4-х упражнений, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения (4 упражнения), зафиксированные в классе, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы (4 упражнения). Снимите на видео упражнения и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Танцевальные тенденции в пластике театрального актера»**

Структура портфолио: проведите классический и народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Название портфолио: **«Восточная гимнастика»**

Структура портфолио: проведите базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Идея куклы» как идеального исполнителя Э. Г. Крэга

1.«Непригодность человеческого тела как материала для искусства».

2. Символический жест. Проблема копирования.
4. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”.
5. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.
- 6.Символизм, и символика как художественное средство актера.

Вопросы для обсуждения по темам/разделам дисциплины
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»
к теме «Психологический жест М.Чехова»

1. Виды жестов
2. Жест и воля
3. Речь и жесты; глагольные формы речи и жесты
4. Психологический жест
5. Психологический жест и его физическое воплощение
6. Упражнения на ПЖ
7. Фантастический ПЖ
8. Практическое применение ПЖ

Тема реферата по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Практики йоги в исполнительском искусстве драмы»

История развития и философия йоги

Введение

I. Основные этапы развития йоги

1.Индия- центр зарождения йоги

2. Развитие йоги в Европе и России

II. Философия йоги

1.Основные положения философии йоги как отражение философии индуизма.

2.Психология йоги, этика йоги.

III. Практики йоги в искусстве драматического театра

Заключение

Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
Форма			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
Содержание			
Соответствие теме			

Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема полностью раскрыта студентом;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл тему; нет вступления или заключения.

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)»

- Проведение 4 упражнений по пройденным темам в присутствии группы.
- Упражнение выбирает преподаватель из рабочей тетради (творческого дневника студента) / портфолио студента;

Критерий оценки: обязательное участие в обсуждении проведения упражнений студентов курса; помощь и активность в исполнении упражнений; соблюдение техники безопасности.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если упражнения выполнены в соответствии с технологией их исполнения; студент участвует в обсуждении; проявляет активность в помощи проведении упражнений студентов группы; соблюдается техника безопасности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент имеет задолженность по текущему контролю тем 1.1-2.4; если упражнения не выполнены в соответствии с технологией их исполнения.

Задания для промежуточной аттестации

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для зачета/экзамена дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)»

На зачет/экзамен выносятся упражнения и этюды, относящиеся ко материалу семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по современным течениям пластической выразительности актера в театре и кино, основанные на теориях воспитания актера Мейерхольда, Крэга, Декру, Дельсарта, Далькроза, Лабана, М.А. Чехова; тренингах Е. Грозовского, Э. Барбы; на танцевальных тенденциях стиля модерн, восточной гимнастики и йоги; знать методику проведения, цели и задачи упражнений, безопасность проведения.

Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации
по дисциплине «Пластическая выразительность актера».

1. Что такое пластическая выразительность актера?

- A) Умение говорить на сцене
- B) Способность передавать эмоции через движения и жесты
- C) Умение петь
- D) Способность быстро менять костюмы

Ответ: B) Способность передавать эмоции через движения и жесты

2. Какой элемент пластической выразительности наиболее важен для создания образа персонажа?

- A) Одежда
- B) Жесты и движения
- C) Освещение
- D) Музыка

Ответ: B) Жесты и движения

3. Что такое "язык тела" в контексте театра?

- A) Способ общения между актерами
- B) Движения, которые передают эмоции и мысли
- C) Текст, написанный для спектакля
- D) Музыкальное сопровождение

Ответ: B) Движения, которые передают эмоции и мысли

4. Какой аспект пластической выразительности помогает создать атмосферу сцены?

- A) Темп речи
- B) Декорации
- C) Хореография движений
- D) Освещение

Ответ: C) Хореография движений

5. Какой прием используется для усиления выразительности жестов?

- A) Уменьшение амплитуды движений
- B) Увеличение скорости движений
- C) Четкость и определенность жестов
- D) Игнорирование жестов

Ответ: C) Четкость и определенность жестов

6. Что такое "пластическая импровизация"?

- A) Запланированные движения
- B) Спонтанные движения, не прописанные в сценарии
- C) Изучение танцевальных стилей
- D) Работа над текстом пьесы

Ответ: B) Спонтанные движения, не прописанные в сценарии

7. Какой элемент помогает актеру передать внутренние переживания персонажа?

- A) Костюмы
 - B) Мимика и жесты
 - C) Музыка
 - D) Сценические эффекты
- Ответ: B) Мимика и жесты

8. Какое качество пластической выразительности может сделать персонажа более запоминающимся?

- A) Стандартные движения
 - B) Уникальные жесты и манера двигаться
 - C) Быстрая речь
 - D) Неподвижность
- Ответ: B) Уникальные жесты и манера двигаться

9. Что такое "сценическая хореография"?

- A) Танцевальные номера в спектакле
 - B) Комплекс движений, поддерживающий сюжетную линию
 - C) Использование реквизита на сцене
 - D) Способности актера к пению
- Ответ: B) Комплекс движений, поддерживающий сюжетную линию

10. Какой прием помогает создать контраст в движениях актера?

- A) Монотонность движений
 - B) Смена темпа и стиля движений
 - C) Игнорирование жестов
 - D) Использование только одной руки
- Ответ: B) Смена темпа и стиля движений

11. Какое значение имеет работа с мимикой для актера?

- A) Она не имеет значения
 - B) Помогает передать эмоции и мысли персонажа
 - C) Заменяет текст пьесы
 - D) Усложняет понимание сюжета
- Ответ: B) Помогает передать эмоции и мысли персонажа

12. Что такое "пластическая характеристика" персонажа?

- A) Уникальные черты движений, определяющие его личность
 - B) Общий стиль общения всех персонажей
 - C) Набор стандартных жестов для всех ролей
 - D) Способы взаимодействия с реквизитом
- Ответ: A) Уникальные черты движений, определяющие его личность

13. Какой элемент помогает актеру лучше запомнить свою роль?

- A) Чтение текста вслух
- B) Применение пластических приемов во время репетиций
- C) Изучение других искусств
- D) Игнорирование своих ошибок

Ответ: В) Применение пластических приемов во время репетиций

14. Какой аспект пластической выразительности может вызвать у зрителей смех?

- А) Серьезные движения
- В) Комические жесты и преувеличенные движения
- С) Неподвижность на сцене
- Д) Монотонная подача текста

Ответ: В) Комические жесты и преувеличенные движения

15. Что такое "пластическая динамика"?

- А) Изменения в темпе и стиле движений актера
- В) Статичные позы
- С) Наблюдение за другими актерами
- Д) Использование реквизита

Ответ: А) Изменения в темпе и стиле движений актера

16. Какой прием помогает актеру создать эффект неожиданности в сцене?

- А) Использование предсказуемых движений
- В) Внезапная смена направления или скорости движений
- С) Повторение одних и тех же жестов
- Д) Игнорирование зрителей

Ответ: В) Внезапная смена направления или скорости движений

17. Какое влияние на пластическую выразительность может оказать работа с режиссером?

- А) Упрощает движения
- В) Помогает улучшить интерпретацию и выразительность
- С) Не имеет значения
- Д) Ограничивает свободу актера

Ответ: В) Помогает улучшить интерпретацию и выразительность

18. Какой аспект пластической выразительности особенно важен для танцевальных сцен?

- А) Монотонность
- В) Синхронность и ритмичность движений
- С) Высота голоса
- Д) Долгие паузы

Ответ: В) Синхронность и ритмичность движений

19. Что такое "сценическая поза"?

- А) Поза, используемая для отдыха
- В) Статичное положение тела, передающее эмоции или мысли
- С) Поза для танца
- Д) Поза, используемая только в комедии

Ответ: В) Статичное положение тела, передающее эмоции или мысли

20. Какой элемент помогает создать связь между актерами на сцене?

- A) Игнорирование друг друга
- B) Взаимодействие через пластические приемы
- C) Использование громкого голоса
- D) Неподвижность

Ответ: B) Взаимодействие через пластические приемы

21. Какой аспект пластической выразительности может помочь создать характер персонажа?

- A) Высота голоса
- B) Манера двигаться
- C) Использование сложных терминов
- D) Быстрая речь

Ответ: B) Манера двигаться

22. Что такое "эмоциональная пластика"?

- A) Пластические движения, передающие эмоции
- B) Набор стандартных движений
- C) Движения, использующие только одну руку
- D) Пластика, не имеющая отношения к театру

Ответ: A) Пластические движения, передающие эмоции

23. Какой прием помогает актеру передать радость через движение?

- A) Замедленные движения
- B) Открытые, широкие жесты
- C) Неподвижность
- D) Монотонная подача текста

Ответ: B) Открытые, широкие жесты

24. Какое влияние на зрителей может оказать хорошо выполненная пластика актера?

- A) Создает скуку
- B) Увлекает и погружает в атмосферу спектакля
- C) Не имеет значения
- D) Отвлекает от сюжета

Ответ: B) Увлекает и погружает в атмосферу спектакля

25. Какой аспект пластической выразительности помогает создать напряжение в сцене?

- A) Быстрая смена темпа
- B) Использование длинных пауз
- C) Монотонные движения
- D) Игнорирование зрителей

Ответ: A) Быстрая смена темпа

26. Что такое "сценическая динамика"?

- A) Изменения в темпе и стиле движений актера
- B) Статичные позы
- C) Наблюдение за другими актерами
- D) Использование реквизита

Ответ: A) Изменения в темпе и стиле движений актера

27. Какой элемент помогает актеру создать уникальность своего персонажа?

- A) Стандартные движения

- В) Индивидуальные жесты и манера двигаться
- С) Быстрая речь
- Д) Неподвижность

Ответ: В) Индивидуальные жесты и манера двигаться

28. Какое значение имеет работа с мимикой для актера?

- А) Она не имеет значения
- В) Помогает передать эмоции и мысли персонажа
- С) Заменяет текст пьесы
- Д) Усложняет понимание сюжета

Ответ: В) Помогает передать эмоции и мысли персонажа

29. Что такое "пластическая характеристика" персонажа?

- А) Уникальные черты движений, определяющие его личность
- В) Общий стиль общения всех персонажей
- С) Набор стандартных жестов для всех ролей
- Д) Способы взаимодействия с реквизитом

Ответ: А) Уникальные черты движений, определяющие его личность

30. Какой элемент помогает актеру лучше запомнить свою роль?

- А) Чтение текста вслух
- В) Применение пластических приемов во время репетиций
- С) Изучение других искусств
- Д) Игнорирование своих ошибок

Ответ: В) Применение пластических приемов во время репетиций

31. Какой аспект пластической выразительности может вызвать у зрителей смех?

- А) Серьезные движения
- В) Комические жесты и преувеличенные движения
- С) Неподвижность на сцене
- Д) Монотонная подача текста

Ответ: В) Комические жесты и преувеличенные движения

32. Что такое "сценическая поза"?

- А) Поза, используемая для отдыха
- В) Статичное положение тела, передающее эмоции или мысли
- С) Поза для танца
- Д) Поза, используемая только в комедии

Ответ: В) Статичное положение тела, передающее эмоции или мысли

33. Какой элемент помогает создать связь между актерами на сцене?

- А) Игнорирование друг друга
- В) Взаимодействие через пластические приемы
- С) Использование громкого голоса
- Д) Неподвижность

Ответ: В) Взаимодействие через пластические приемы

34. Какой аспект пластической выразительности может помочь создать характер персонажа?

- А) Высота голоса
- В) Манера двигаться

С) Использование сложных терминов

D) Быстрая речь

Ответ: В) Манера двигаться

35. Что такое "эмоциональная пластика"?

A) Пластические движения, передающие эмоции

В) Набор стандартных движений

С) Движения, использующие только одну руку

D) Пластика, не имеющая отношения к театру

Ответ: A) Пластические движения, передающие эмоции

36. Какой прием помогает актеру передать радость через движение?

A) Замедленные движения

В) Открытые, широкие жесты

С) Неподвижность

D) Монотонная подача текста

Ответ: В) Открытые, широкие жесты

37. Какое влияние на зрителей может оказать хорошо выполненная пластика актера?

A) Создает скуку

В) Увлекает и погружает в атмосферу спектакля

С) Не имеет значения

D) Отвлекает от сюжета

Ответ: В) Увлекает и погружает в атмосферу спектакля

38. Какой аспект пластической выразительности помогает создать напряжение в сцене?

A) Быстрая смена темпа

В) Использование длинных пауз

С) Монотонные движения

D) Игнорирование зрителей

Ответ: A) Быстрая смена темпа

39. Что такое "пластическая динамика"?

A) Изменения в темпе и стиле движений актера

В) Статичные позы

С) Наблюдение за другими актерами

D) Использование реквизита

Ответ: A | Изменения в темпе и стиле движений актера

40. Какой элемент помогает актеру создать уникальность своего персонажа?

A) Стандартные движения

В) Индивидуальные жесты и манера двигаться

С) Быстрая речь

D) Неподвижность

Ответ: В | Индивидуальные жесты и манера двигаться

Критерии оценки.

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для

дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе Пятибалльная система оценки

85-100 баллов Отлично

70-84 баллов Хорошо

52-69 баллов Удовлетворительно

51 балл и ниже не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов Зачет

51 балл и ниже не зачтено

5(отлично)- ставится за отличное выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете; ответе на вопросы по формирующим понятиям (формирующие понятия- понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность; совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пластической подготовки актера в современном театре) и проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

4(хорошо)- ставится за хорошее выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (70% от общего количества часов СРС; не полным ответе на вопросы по формирующим

понятиям (формирующие понятия- понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность; совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пластической подготовки актера в современном театре) и проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

3(удовлетворительно)- ставится за частичное выполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по

самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (менее 50% от общего количества часов СРС; не ответе на вопросы по формирующим понятиям, проведению упражнений и этюдов по курсу (5 упражнений, выполняемых индивидуально и парно).

2(неудовлетворительно) - ставится за невыполнение требований к зачетному уроку 5 семестра; выполнение части заданий по самостоятельной работе студента в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете (менее 30% от общего количества часов СРС/ отсутствия дневника; не ответе на вопросы по формирующим понятиям, не точное выполнение по проведению упражнений и этюдов к формирующим понятиям.

Вопросы по формирующим понятиям:

- Место и роль пластики в подготовке актера
- Пластическая культура и пластическая выразительность
- Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра
- Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда
- «Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга
- «Мітериг» ЭтьенаДекру
- Теоретия сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта
- Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»
- «Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан
- Психологический жест М.А.Чехова
- Пластика и кинетика Е. Грозовского
- Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»
- Танцевальные тенденции в пластике театрального актера
- Восточная гимнастика
- Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Промежуточный контроль зачет

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы): С.Ю. Жуков, доцент